

KENWOOD

HiFi '93

KA-5050R

PRODUKTINFORMATION

IR-System-
Fernbedienung

MOS-FET-
Endstufe

Relaisgesteuerte
Programm-
quellenumschaltung

Rec-Out-
Wahlschalter

Drei
Tape-Eingänge

Drei Netz-
ausgangsbuchsen



Vollverstärker KA-5050R



Unverbindliche Preisempfehlung: DM 899,-

Mit dem neuen systemfernbedienbaren Vollverstärker KA-5050R erweitert Kenwood seine „MOS-FET-Drive“ Verstärkerserie. Der KA5050R verfügt über die gleiche Endstufentechnologie, die bereits im erfolgreichen Spitzenmodell KA-7050R für eine dynamisches, rauschfreies und verzerrungsarmes Klangbild sorgt.

Durch die intelligente Kombination der MOS-FET-Technologie (Metalloxyd-schicht-Feldeffekttransistoren) in der Endstufe und bipolaren Leistungstransistoren (herkömmliche Transistortechnik) in der Treiberstufe konnte eine Verschiebung des Transistorarbeitspunktes durch Erwärmung entgegen gewirkt werden. Infolgedessen ist der Einfluß dynamischer Verzerrungen auf das Klangbild drastisch geringer. **MOS-FET-Transistoren** sind spannungsgesteuerte Transistoren, die in ihrer Arbeitsweise eher an eine Röhre erinnern als an herkömmliche bipolare Transistoren. Sie besitzen dank ihrer besonderen Bauweise sehr gute Übertragungseigenschaften, insbesondere im Hinblick auf Linearität, Wärmedrift und Eigenrauschen. Kenwood Endverstärker profitieren von den Vorteilen der MOS-FET-Technologie: So besitzen diese elektronischen Bauelemente nicht nur einen extrem hohen Eingangswiderstand, sondern vermeiden vor allem die kennlinienbedingten Übernahmeverzerrungen herkömmlicher Transistoren im AB-Modus. Ein geringer Gegenkopplungsfaktor ermöglicht zudem ein exzellentes Impulsverhalten bei minimalsten Intermodulationen.

Um auch leistungshungrige Lautsprecher mit genügend Strom versorgen zu können, besitzt der KA-5050R pro Kanal zwei parallel geschaltete MOS-FET-Stufen. Allerdings erfordern die physikalischen Eigenschaften der Feldeffekttransistoren eine besondere Treiberschaltung. Kenwood verwendet daher für jedes im Gegenaktprinzip arbeitende Transistorpärchen einen eigenen Spannungstreiber, was zu einer bemerkenswerten Linearität und Arbeitspunktstabilität des Schaltkreises führt. Der geringe Ausgangswiderstand gewährleistet einen hohen Dämpfungsfaktor, der die Membranbewegungen des angeschlossenen Lautsprechers im Griff hält. Das Ergebnis ist eine präzise Baßwiedergabe. Diese Technik, die den Namen „Twin Drive Multiple Final Stage“ trägt, ist das Geheimnis, warum der KA-5050R auch die extremen, sehr individuellen Impedanzminima von Lautsprechersystemen problemlos treiben kann.

Systemübergreifende Funktionen:

Folgende Kenwood-Modelle sind der Systemfernbedienung des KA-5050R anzusteuern:

KT-6040, KT-3050L, KT-1050L

DP-7050, DP-5050, DP-3050, DP-2050, DP-1050

KX-9050S, KX-9050, KX-7030, KX-5530, KX-5050,
KX-3050, KX-5030, KX-3030,
KX-W8050, KX-W6050, KX-W2050

Unter „**Primary Stage Direct Link**“ versteht man beim KA-5050R die wohldurchdachte Anordnung der einzelnen Schaltungen, um das Signal auf kürzestem Weg von den Programmquellen zu den Lautsprecherausgängen zu führen. Und auch die Anordnung des Lautstärkereglers in der Mitte der Frontplatte zielt nicht nur auf ein attraktives Design ab. Um lange Verbindungswege mit den nachfolgenden Stufen zu vermeiden, sitzt das Lautstärkepoti direkt auf der Platine, die auch den Primärverstärker beherbergt. Damit sind Störeinstreuungen ins Lautstärkeregelwerk ausgeschlossen. Zudem werden die Eingänge über spezielle mit Edelgas gefüllte Relais direkt auf der Eingangsplatine geschaltet. Das optimiert die Klangqualität und schützt vor Signalverfälschungen.

Durch das **Pure Signal Ground Line - Prinzip** werden die einzelnen Verstärkerstufen über einen zentralen Massepunkt miteinander verbunden. Herkömmlicherweise wird in Verstärkern eine gemeinsame Masse-Stromschiene zur Verbindung der einzelnen Verstärkerstufen herangezogen. Durch diese Art der Verbindung besteht aber die Gefahr, daß sich Groß- und Kleinsignalverstärker gegenseitig beeinflussen. Kenwood umgeht dieses Problem mit seinem „Pure Signal Ground Line“-System.

Technische Daten:

Nennleistung	
(DIN) 1 kHz bei 4 Ohm	2 x 140 Watt
(DIN) 1 kHz bei 8 Ohm	2 x 95 Watt
Dynamische Ausgangsleistung bei 4 Ohm	2 x 175 Watt
Gesamtklirrfaktor (1 kHz)	0,002 %
Frequenzgang (+ 0 dB/-3 dB)	5 Hz - 100 kHz
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	
Phono (MM)	2,5 mV/47 kOhm
Phono (MC)	0,2 mV/100 Ohm
Tuner, Tape, CD, (Adaptor)	200 mV/47 kOhm
Geräuschspannungsabstand (IHF '66)	
Phono (MM/MC)	87 dB/68 dB
Tuner, Tape, CD	104 dB
Klangregelung	
Bass	+/- 10 dB (100 Hz)
Treble	+/- 10 dB (10 kHz)
Loudness (100 Hz/10 kHz)	+ 6 dB/+ 3 dB
Ausgangspegel/Impedanz	
Tape (Rec)	200 mV/220 Ohm
Abmessungen (B x H x T)	440 x 147 x 403 mm
Gewicht	12 kg